Гульнара Касмалиева и Муратбек Джумалиев

Родились в 1960 и 1965 гг. в Бишкеке. Живут и работают в Бишкеке.

Образование:

Гульнара Касмалиева
1975-1979 - Кыргызское государственное художественное училище, Бишкек
1980-1986 – Государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, Москва
1988-1990 – Эстонская академия искусств, Таллин

Муратбек Джумалиев
1980-1984 - Кыргызское государственное художественное училище, Бишкек
1984-1991 – Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной, Санкт-Петербург

Избранные персональные выставки:

2017
Кое-что о современном номадизме, Aspan Gallery, Алматы

2013
Brooklyn Bridge, The Cube Project Space, Тайбэй

2012
Brooklyn Bridge, Winkleman Gallery, Нью-Йорк

2010
A New Silk Road: Algorithm of Survival and Hope, Laura Bulian Gallery, Милан

2008
A New Silk Road, Winkleman Gallery, Нью-Йорк; Laura Bulian Gallery, Милан
A New Silk Road: *Algorithm of Survival and Hope*, проекция на здании De Balie, Амстердам

2007
focus: Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev's A New Silk Road: Algorithm of Survival and Hope, Art Institute of Chicago, Чикаго

2006
Into the Future,,., Winkleman Gallery, Нью-Йорк

Избранные групповые выставки:

2026
INDUSTRIAL: Seidenstraßen 3000, Кунстхалле Дортмунд, Дортмунд
«Жол: Духовные поиски в искусстве Центральной Азии», Aspan Gallery, Алматы

2023
Clouds, Power and Ornament – Roving Central Asia, CHAT, Гонконг

2021
«После надежды: видео сопротивления», Музей азиатского искусства Сан-Франциско, Сан-Франциско
«ЕВРАЗИЯ — Ландшафт изменчивости», Музей современного искусства Антверпена, Антверпен

2019
The Missing Planet-Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci,*Prato, PO*, *Италия*

2018
Starting from the Desert. Ecologies on the Edge, 2nd Yinchuan Biennale, MOCA, Иньчуань

2017
A Global Table, Frans Hals Museum, Харлем
Scenographies of Power: From the State of Exception to the Spaces of Exception, Inéditos 2017, La Casa Incendida, Мадрид
Neon Paradise. Shamanism from Central Asia, Laura Bulian Gallery, Милан

2016
3-я Триеннале Айти, Айти
The via Emilia. Roads, Journeys, Borders, Фестиваль европейской фотографии, Реджо Эмилия

2015
8-я Азиатско-Тихоокеанская триеннале современного искусства, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен
Topografica, Американский Университет в Центральной Азии, Бишкек
Worlds in Contradiction – Areas of Globalization, Galerie im Taxispalais, Инсбрук
Pas de Deux - KG. CH., Centre d'Art Contemporain, Ивердон-ле-Бен

2014
1-ая Синьцзянская международная биеннале, Урумчи

2013
Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia, LASALLE College of Arts – ICA Singapore, Сингапур
«Чрезвычайные и полномочные», специальный проект 5-й Московской биеннале, Центр дизайна ARTPLAY, Москва
Send me the JPEG, Winkleman Gallery, Нью-Йорк
At the Crossroads: Contemporary Art from the Caucasus and Central Asia, Sotheby´s, Лондон
The Collection as a Character, M HKA, Антверпен

2012
Roundtable, 9-я биеннале Гванджу, Гванджу
One Sixth of the Earth: *Ecologies of Image*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Карлсруэ
Migrasophia, Maraya Art Centre, Шарджа
In Spite of it All - Sharjah Art Foundation Art Spaces, Шарджа
Mapping Mobilities - Open Space, Zentrum für Kunstprojekte, Вена
Una sexta parte de la Tierra. Ecologías de la Imagen, Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Леон

2011
Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia, Calvert22, Лондон
The Eye Is a Lonely Hunter: Images of Humankind, 42-й фото фестиваль, Kunsthalle Mannheim✒ ZEPHYR of the Reiss-Engelhorn-Museen, Мангейм; Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Людвигсхафен-на-Рейне; Sammlung Prinzhorn✒ Heidelberger Kunstverein, halle02/Kunsthalle, Хайдельберг

2010
Lonely at the Top, Europe at Large #3, M HKA, Антверпен
Breaking Windows, Galerie Feinkost, Берлин
Artes Mundi 4 - Arts of the World, Национальный музей Кардиффа, Кардифф

2009
Praxis. Art in Time of Uncertainty, 2-я Салоникская биеннале современного искусства, Государственный музей современного искусства, Салоники

2008
Eurasia. Geographic Cross-Overs in Art, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Роверето
Tracing Roads through Central Asia: On Trader's Dilemmas and Travelers' Perspectives, Yerba Buena Center for the Arts, Сан-Франциско
Laughterlife, Diehl + Gallery One, Москва
Subjective Events, Sometimes Recorded, Art Laboratory Berlin, Берлин
6-я международная Гюмрийская биеннале, Центр современного искусства Гюмри (GCCA), Гюмри
I Dream of the Stans, Museo de Arte de El Salvador - MARTE, Сан Сальвадор; Winkleman Gallery, Нью-Йорк

2007
Soft Power. Asian Attitude, Shangai Zendai Museum of Modern Art, Шанхай; Contemporary Art Center of South Australia - CACSA, Аделаида
Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art, Kiasma - Museum of Contemporary Art, Хельсинки

«Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР», Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Прато
Монреальская биеннале 2007, Монреаль
Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change, 8-я биеннале Шарджи, Шарджа
Old/New Routes: A Selection of Central Asian Video, Arsenal Gallery, Белосток; Art Hub, Шанхай
Entre fronteras, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Виго
The Paradox of Polarity: Contemporary Art from Central Asia, Bose Pacia Gallery, Нью-Йорк

2006
The Syndrome of Tamerlan: Art and Conflicts in Central Asia, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Милуоки, Висконсин; Palazzo dei Sette, Орвието
Naked Life, Museum of Contemporary Art, Тайбэй
Belief, 1-я Сингапурская биеннале, Сингапур
«Зона риска. Переход», 3-я Бишкекская выставка современного искусства, ArtEast, Бишкек
Contested Spaces in Post-Soviet Art, Sidney Mishkin Gallery, City University of New York, Нью-Йорк
«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив», Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, Москва; Ujazdowski Castle, Варшава
26-я Биеннале графического искусства, Международный центр графического искусства (MGLC), Любляна
Biennale Cuvée - Weltauswahl der Gegenwartskunst, OK Offenes Kulturhaus OÖ, Линц
2005
«В тени героев», 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства, ArtEast, Бишкек
«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив», Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Венеция
Atomica, Lombard-Freid Projects, Нью-Йорк

2004
«… и Другие», 1-я Бишкекская международная выставка современного искусства, Национальный музей искусств им. Г. Айтиева, Бишкек

2002
Trans-forma, Centre for Contemporary Art, Женева
Off the Silk Road: No Mad's Land: Contemporary Art from Central Asia, Haus der Kulturen der Welt, Берлин

2000
«Коммуникации. Опыты взаимодействия», 2-я ежегодная выставка Центра современного искусства Сороса, Атакент, Алматы

Награды:
2010

Frontiers to Reality, награда им. Принца Клауса, Амстердам
Номинация на Artes Mundi 4, Уэльская международная выставка и награда изобразительного искусства, National Museum Cardiff, Кардиф

2004
Третье место на фестивале *Video Identity*, Центр современного искусства Сороса, Алматы

Гульнара Касмалиева
2003
Диплом 3-й Международной новосибирской биеннале графики, Новосибирск

1996
Награда «Дети Кыргызстана», фонд Сорос, Бишкек

1991
Награда «Новые имена», Бишкек

1989
Первое место Конкурса политического плаката, Бишкек

1986
Второе место Международного конкурса политического плаката, Москва
Муратбек Джумалиев
1994
Премия Г. Айтиева за лучшее произведение года, Бишкек

1991
Номинация на Золотую медаль Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной, Санкт-Петербург

Избранная библиография:
2013
Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia [Потерянные для будущего: Современное искусство из Центральной Азии, каталог выставки], Singapore: LASALLE College of Arts – ICA Singapore, 2013.
The Collection as a Character [Коллекция, как символ, каталог выставки]. Antwerp: M HKA, 2013. С. 191.
At the Crossroads 2: Contemporary Art from Istanbul to Kabul [На перепутье 2: Современное искусство от Стамбула до Кабула, каталог выставки]. London: Sotheby's, 2014. С. 118-119.

2011
De Baere B. (Ed). Europe at Large: Art from the Former USSR [Европа в целом: Искусство из бывшего СССР]. Antwerp: M HKA, 2011. С. 86-87.

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia [Между небом и землей – Современное искусство из Центра Азии, каталог выставки]. London: Calvert 22, 2011.

2010

McEvilley T. New Roads, New Realities Reality [Новые дороги, новые реальности]// Frontiers of Prince Claus Award catalogue, 2010. С. 70-71.

Taylor J. And the Winner of the Artes Mundi £40,000 is... [И победителем премии Artes Mundi в 40,000 фунтов стерлингов становится…]// The Independent, 20 May 2010.

Pym W. The Camera Rolls as the Terrain Shifts [Камера записывает как земля смещается]// Art Asia Pacific, issue 70, September/October 2010. С. 130.

Searle A. New World Disorder at Artes Mundi [Новый мировой беспорядок на Artes Mundi]// Guardian, 22 March 2010 (Guardian.co.uk).

Eight Artists on Shortlist for UK's Biggest Contemporary Art Prize [Восемь художников в шортлисте самой крупной награды в Соединенном Королевстве в сфере современного искусства]// (www.artdaily.org), 2010.

2009

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia [К востоку от ничего: Современное искусство бывшей Советской Азии], каталог выставки. Turin: Fondazione 107. С. 41.

Smith R. Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev: A New Silk Road [Гульнара Касмалиева и Муратбек Джумалиев: Новая шелковая дорога]// The New York Times, 8 January 2009.

2008

Мизиано В. Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР. Москва: WAM, 2008. С. 272-273.

Schneider J. G. Zwischen den Welten. Einflussnahme und Zusammen-arbeit in der post-sowjetischen Situation Kirgistans [Между мирами. Влияние и сотрудничество в постсоветской ситуации в Кыргызстане]// Springerin, volume XIV, 2008.

2007

Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev's A New Silk Road: Algorithm of Survival and Hope [Новый шелковый путь: Алгоритм выживания и надежды Гульнары Касмалиевой и Муратбека Джумалиева, каталог выставки]. Chicago: Art Institute of Chicago, 2007.

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art [Время рассказчиков. Повествовательность и отстраненность в постсоветском искусстве, каталог выставки]. Helsinki: Kiasma - Museum of Contemporary Art, 2007.

Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР, каталог выставки. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2007. С. 176-179.

Foumberg J. Gulnara Kasmalieva & Muratbek Djumaliev// Frieze, issue 106, April 2007.

Snodgrass S. Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev's A New Silk Road: Algorithm of Survival and Hope. Exhibition Review [Новый шелковый путь: Алгоритм выживания и надежды Гульнары Касмалиевой и Муратбека Джумалиева. Обзор выставки]// Art Margins, June 2007.

Newman E. Time of the Storytellers. Review [Время рассказчиков. Обзор выставки]// Artforum, December 2007.
Yood J. Kasmalieva and Djumaliev. Review [Касмалиева и Джумалиев. Обзор выставки]// Artforum, April 2007.

2006
Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Москва: Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006. С. 50-53.
Зона риска. Переход. 3-я Бишкекская выставка современного искусства. Бишкек: ArtEast, 2006. С. 34-35.
Sorokina E. Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev, Plus Ultra// Artforum 45, no. 2, October 2006.
Dupuis I. Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev// Flash Art 39, no. 250, October 2006.

2005
Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Бишкек: 2005. С. 46-49.
В тени героев. 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства. Бишкек: ArtEast, 2005. С. 52-53.
McEvilley T. Report from Central Asia: Video Comes to the ‘Stans’ [Отчет из Центральной Азии. Видео приходит в «Станы»]// Art in America 93, no. 11, December 2005.

2004
«… и Другие», 1-я Бишкекская международная выставка современного искусства, каталог выставки. Бишкек: Национальный музей искусств им. Г. Айтиева, 2004.